LA MURE COLLECTION. SALE. APRIL 19, 1791

APRIL 19, 1791
Sale, Paris

Lugt: 4712

de La Mure collection

N° 4712
Expl. Unig.

de la Mure

Paris
19 avril 1791.

VENTE
DU CABINET
DE M. DE LA MURE,
Le Mardi 19 Avril 1791.

CATALOGUE

DES DESSINS PRÉCIEUX DES TROIS ÉCOLES,

Porcelaines du Japon & de la Chine, des plus rares qualités ; Figures & Buſtes en marbre blanc, dont le chef-d'œuvre du célèbre *Pigalle*, connu ſous le titre de l'Enfant à la cage ; très-belle Collection de Vaſes en granit, porphyre, ſerpentin & divers marbres rares, des plus belles formes & de la plus parfaite exécution ; Meubles de marqueterie par *Boulle*, & de vieux laque, richement garnis & du meilleur goût ; Tables de différens genres, dont deux en marbres de rapport, les plus belles connues en ce genre ; Néceſſaire en argent, & divers Bijoux, comme Boîtes d'or, Etuis, Bagues, Montre à répétition de *Julien Leroi*, & autres objets curieux ;

Qui compoſoient le Cabinet de feu M. DE LA MURE.

PAR A. J. PAILLET, Peintre.

Et dont la vente ſe fera au plus offrant & dernier enchériſſeur & à deniers comptans ; le mardi 19 avril 1791, & jours ſuivans, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtrière.

Le tout ſera expoſé trois jours avant celui de la vente, depuis onze heures juſqu'à deux.

Se diſtribue

Chez ledit ſieur PAILLET, rue Plâtrière, hôtel de Bullion.

1790.

Frick Art Reference Library

AVANT-PROPOS.

C'EST avec justice que le Cabinet de feu M. DE LA MURE jouissoit de la réputation la plus distinguée dans les différens genres de curiosité auxquels il avoit fixé son goût & sa dépense. Il se borna d'abord & pendant quelques années, à rechercher & à réunir un certain nombre de Dessins précieux des plus grands Maîtres des trois Ecoles, & il y réussit parfaitement au moyen de la sévérité qu'il apporta dans le choix de ses acquisitions. Bientôt après, la fréquentation des belles ventes qui se succédèrent alors assez rapidement, étendit considérablement ses goûts & lui fit désirer de posséder quelques morceaux précieux & singuliers, en porcelaines rares du Japon & de la Chine, & plusieurs vases de granit, porphyre, serpentin, & marbres rares. Il y joignit différens meubles riches du célèbre *Boulle*, & autres en vieux laque; quelques bustes & figures de marbre blanc, grouppes de bronze, & autres objets de ce

genre, dont il parvint à composer un ensemble varié, & qui devenoit chaque jour plus intéressant.

Il seroit inutile de placer ici une liste fastidieuse des noms des grands Peintres, dont cette Collection rassemble les premières & les plus ingénieuses pensées ; il seroit également superflu d'indiquer par extrait les morceaux rares ou précieux des différens genres, sur lesquels l'œil du connoisseur doit plutôt s'arrêter ; nous avons préferé de mettre après la description de chacun des articles capitaux, un mot d'éloge convenable & suffisant pour fixer l'attention des amateurs, & d'ailleurs nous avons presque toujours éprouvé que dans la classe des personnes éclairées qui suivent ces opérations, il en est infiniment peu auprès desquelles ces sortes d'instructions ne soient absolument déplacées.

Nous nous bornerons donc à rappeler, comme tous les Amateurs le savent, que feu M. DE LA MURE, quoique retenu & modéré dans les dépenses qu'il consacroit ainsi à la satisfaction de son goût, ne fut pourtant jamais

arrêté dans son choix pour l'importance des prix, préférant de se réduire sur le nombre, ne s'occupant constamment que du vrai mérite d'un objet & ne s'attachant qu'à ce qui étoit effectivement beau & fait pour le paroître toujours. Il suffit de cette considération pour se rassurer sur le succès d'une vente, & loin de regarder les circonstances présentes comme capables d'influer d'une manière ruineuse sur le commerce des belles productions de l'art, nous osons au contraire, d'après l'avis de gens éclairés, les croire très-propres à fixer la vraie valeur de ces objets, parmi lesquels les choses vraiment & constamment belles, seront toujours respectées & à l'abri d'un discrédit déshonorant.

Tout ce qui compose cette vente sera présenté dans le meilleur ordre possible; les pièces ornées en bronze sont presque toutes d'un travail également recherché pour la cizelure & la dorure; le tout formera quatre vacations également intéressantes.

Nota. Les personnes qui desireront prendre des éclaircissemens relatifs au paiement, voudront bien s'adresser à M. PIGNÉ, Huissier-Commissaire, cul-de-sac Férou.

CATALOGUE

DES DESSINS PRÉCIEUX,

MARBRES, Porphyres, Granit, Porcelaines rares, beaux Meubles de *Boulle*, & autres objets curieux du Cabinet de feu M. DE LA MURE.

DESSINS.

ÉCOLE D'ITALIE.

JULLE ROMAIN.

Nº. 1 UN deſſin à la plume, lavé de biſtre ſur papier blanc; ſujet de fable offrant un Enfant parmi des Nymphes, allaité par une chevre. Haut. 14 pouces. larg. 20 pouces.

POLIDORE.

2 Un deſſin rempli de caractère, & largement touché au biſtre, rehauſſé de blanc ſur papier gris; il repréſente Putiphar faiſant des efforts pour retenir le chaſte Joſeph par ſon manteau. Haut. 9 p. larg. 12 p.

PMAZUOLI dit *le Paméſan.*

3 Un deſſin d'une grande rareté & de la plus admirable conſervation; il eſt de forme ceintrée du haut, & repréſente Jéſus-Chriſt portant ſa croix pour monter au Calvaire; ce morceau qui provient de la précieuſe collection de M. Gamont de Bruxelles, eſt fait au crayon noir & rehauſſé de blanc ſur papier gris. Haut. 10 p. larg. 15 p.

J. ROBUSTI dit *le Tintoret.*

4 Jéſus-Chriſt au Calvaire, & crucifié entre les deux larrons; compoſition nombreuſe en figures, touchée avec force, & d'une plume ſavante. Haut. 13 po. larg. 14.

ANDRÉ DEL SARTE.

5 La Fécondité, grouppe d'une figure de femme & de ſix enfans; deſſin ſavant, a la plume ſur papier gris, lavé en biſtre, & rehauſſé de blanc. Haut. 11 p. larg. 8 p.

PAR LE MÊME.

6 La Sainte Vierge repréſentée ſur un trône & accompagnée d'un Evangéliſte, un Religieux & deux Anges. Ce deſſin de la plus rare beauté & d'une grande conſervation, eſt fait aux trois crayons ſur papier gris. Hauteur 14 p. larg. 13 p.

PIETRE TESTE.

7 Une compoſition allégorique & poëtique, croquis ſavant, & d'une touche énergique, qui juſtifie la célébrité de ce grand artiſte. Haut. 10 p. larg. 13. p.

SALVATOR ROSA.

8 Un Solitaire proſterné dans un payſage agreſte; croquis ſavant, & arrêté à la plume ſur papier biſtré. Haut. 15 p. larg. 10.

FRÉDÉRIC BAROCHE.

9 Jéſus-Chriſt dans ſa gloire, accompagné de la Sainte Vierge & des Anges, apparoiſſant à pluſieurs Saints & Saintes, qui occupent le premier plan de cette compoſition ſavante & diſtinguée. Ce deſſin, fait aux trois crayons, mêlé d'un lavis à l'encre de la Chine, eſt de la plus parfaite conſervation, & il ſeroit difficile d'en rencontrer un plus capital. Haut. 16 p. larg. 12.

TITIANO *Vecelli.*

10 Un deſſin fait à la plume & rehauſſé de blanc ſur papier bleu, offrant une étude ſavante de pluſieurs arbres dépouillés de leurs feuilles, entre leſquels on voit quelques chaſſeurs & des chiens. Haut. 27 p. larg. 12 p.

PAUL VERONESE.

11 Une compoſition de ſeize figures, offrant le ſujet de Jéſus-Chriſt à table, accompagné de la Vierge & ſervi par les Anges. Ce morceau d'une grande diſtinction & parfaitement conſervé, eſt lavé à l'encre de la

Chine, & rehaussé de blanc sur papier blanc. Haut. 15 p. larg. 21 p. Nous ne pouvons nous dispenser de fixer l'attention des vrais Amateurs, sur ce Dessin parfait & l'un des plus corrects qui puisse se rencontrer de ce grand Artiste.

PAR LE MÊME.

13 Un autre beau dessin forme de frise. Haut. 9 p. larg. 21.

LE DOMINIQUAIN.

14 Un payſage orné de diverses figures & fait à la plume sur papier blanc; ce morceau est d'une précision de touche admirable. Haut. 10 p. larg. 7.

SALIMBENI.

15 Le baptême de la Sainte Vierge; dessin fait à la plume & lavé à l'indigo sur papier blanc. Haut. 12 p. larg. 8 p.

GUERCHINO.

16 La Sainte Vierge portée sur un nuage, & devant elle deux Evangélistes prosternés, dont un est ajusté d'habillement d'évêque.

Ce dessin d'une plume aussi fine que savante, est lavé de bistre sur papier blanc; nous invitons les amateurs de morceaux parfaits, de considérer celui-ci comme étant du meilleur choix & très-conservé. Haut. 10 p. larg. 12 p.

PAR LE MÊME.

17 Un Evangéliste en extase à l'apparition d'un Ange;

deſſin d'une grande expreſſion & fait à la plume ſur papier blanc. Haut. 9 p. larg. 7.

PAR LE MÊME.

18 Un payſage ſavant de touche & terminé à la plume; ce deſſin du meilleur choix, eſt orné d'un grouppe de figures placées ſur la droite avec beaucoup d'intelligence. Haut. 10 p. larg. 15 p.

PAR LE MÊME.

19 Un autre payſage fait comme le précédent; on y remarque à gauche un chariot attelé de deux bœufs. Haut. 6 p. larg. 8 p.

BISEAINO.

20 Une marche de Satires & Bacchantes; deſſinée à la ſanguine & rehauſſée de blanc ſur papier jaunâtre; il eſt touché avec la facilité ordinaire dans les ouvrages de cet artiſte. Haut. 8 p. larg. 7 p.

F. VANIUS.

21 La ſainte Vierge préſentant l'enfant Jéſus à ſaint François; ſur la gauche on voit un ſaint Religieux en méditation. Ce morceau que nous regardons comme une des magnifiques productions de ce grand maître, vient de la vente de M. de Calvière; il eſt à la ſanguine, mêlé d'eſtompe, & rehauſſé de blanc, ſur papier jaune. Haut. 13 p. larg. 11 p.

PIETRE DE CORTONNE.

22 Un Guerrier Romain & vainqueur, auquel des ſoldats rendent les armes; ce deſſin de caractère eſt

fait à la plume, & lavé au biſtre ſur papier blanc. Haut. 10 p. larg. 9 p.

PAR LE MÊME.

23 Un autre ſujet d'un Guerrier Romain, qui combat un lion dans une arène; ce morceau eſt encore de la belle touche de Pietre de Cortonne. Haut. 13 p. larg. 10 p.

J. F. ROMANELLI.

24 Différens perſonnages proſternés à l'apparition d'un ſaint Evêque, qui eſt repréſenté dans une gloire & environné de pluſieurs Anges; très-beau deſſin arrêté à la plume & lavé à l'encre de la Chine ſur papier gris. Haut. 11 p. larg. 8 p.

J. P. PANINI.

25 Notre Seigneur prêchant au milieu des Docteurs; ce deſſin qui a paſſé du cabinet de M. l'Empore, dans celui de M. de Boiſſet, eſt conſidéré comme une des plus parfaites productions de ce grand artiſte, dans le grand nombre de deſſins qui ſont ſortis de ſa main. Il eſt fait à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc. Haut. 14 p. larg. 10 p.

ANT. RIVALS.

26 Un deſſin forme de friſe, & légèrement rendu à la pierre noire, lavé au biſtre ſur papier d'Italie; il eſt compoſé de différens grouppes, offrant le ſujet de Jéſus-Chriſt à table chez le Phariſien, & la Magdeleine proſternée à ſes pieds. Haut. 12 p. larg. 52 p.

ÉCOLE FRANÇAISE.

LAURENT DE LA HIRE.

27 Le ſacrifice d'Abraham; très-beau deſſin à la pierre d'Italie ſur papier gris. Haut. 12 p. larg. 15 p.

N. POUSSIN.

28 L'Adoration des Mages. Ce deſſin de la première claſſe par ſa belle exécution & la nobleſſe du ſtile, eſt formé de friſe, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc ſur papier gris clair. Haut. 7 p. larg. 12 p.

S. BOURDON.

29 Un petit deſſin très-fin & de forme ronde, lavé de ſanguine ſur papier blanc, offrant le ſujet de la fuite en Egypte. Diamètre 6 p.

CLAUDE GELLÉE dit *le Lorrain*.

30 Un riche payſage pris à l'effet du ſoleil couchant; la droite eſt occupée par un grouppe d'arbres d'un feuillis admirable, & la gauche par diverſes figures, dont celles principales offrent le ſujet de la ſainte Famille ſe repoſant en Egypte. Il eſt peu de payſagiſtes qui ait produit plus de compoſition que Claude Lorrain. Mais nous croyons devoir faire remarquer aux amateurs des morceaux de choix & achevés, qu'il eſt très-rare d'en rencontrer de plus capitaux, & en même-tems d'une plus heureuſe conſervation. Haut. 10 p. larg. 14.

ANT. WATTEAU.

31 Une compagnie de cinq perſonnages ajuſtés dans des coſtumes de différens caractères ; joli deſſin à la ſanguine ſur papier blanc. Haut. 6 p. larg. 7 p. 6 lig.

CHARLES NATOIRE.

32 Un buſte de jeune femme, vue de trois quarts ; étude agréable faite aux trois crayons ſur papier gris. Haut. 10 p. larg. 8 p.

DE LARUE le Sculpteur.

33 Une belle figure de femme drapée à l'antique & appuyée ſur un tombeau ; étude terminée à la plume & lavée de biſtre ſur papier blanc.

Ce deſſin du meilleur temps de L. de Larue, provient de la collection choiſie de feu M. de Beſſe, architecte. Haut. 13 p. larg. 7 p.

DE LARUE le peintre.

34 La tranſlation d'un ſaint Evêque au lieu de ſa ſépulture dans les rues de Rome, au milieu d'un nombreux cortège compoſé du clergé, des gardes & du peuple; il ſeroit difficile de parvenir au véritable éloge que mérite ce deſſin ; nous invitons les amateurs d'y fixer leur attention & conſidérer la variété des expreſſions dans chaque tête, comme auſſi ſon précieux fini ; il eſt fait à la plume, légèrement lavé à l'encre de la Chine, & forme de friſe ſur papier blanc. Haut. 20 p. larg. 8 p.

PAR LE MÊME.

35 Un ſujet de bataille, deſſiné à la plume & lavé au biſtre ſur papier blanc. Ce morceau capital & de la plus ſavante exécution, a toujours été diſtingué dans les différentes belles ventes où il a paſſé ; il eſt ſous une glace de 18 p. de haut. ſur 42 de larg.

EDME BOUCHARDON.

36 Le ſujet plaiſant du père Barnaba courant après ſa béquille qui lui eſt enlevée par une jeune bergère. Ce deſſin eſt précieuſement terminé à la ſanguine ſur papier blanc. Haut. 9 p. larg. 7 p.

CARLE VANLOO.

37 Deux deſſins d'une grande beauté & d'une exécution préciſes. Ils ſont coloriés ſur papier blanc, & de forme ceintrée par le haut ; l'un repréſente Jéſus-Chriſt environné de ſes Apôtres, dont Saint Pierre proſterné ; l'autre une aſſemblée de Docteurs. Haut. 22 p. larg. 15.

PAR LE MÊME.

38 Médée s'enlevant dans ſon char & pourſuivie par Jaſon. Ce deſſin largement fait au pinceau, eſt une des penſées qui a été exécutée plus en grand par mademoiſelle Clairon, qui a deſiré ſe faire peindre dans un rôle qu'elle rendoit avec tant de perfection. Haut. 24 p. larg. 38 p.

PAR LE MÊME.

39 Deux ſujets de forme chantournée, faits à la pierre noire ſur papier bleu ; l'un repréſente la Peinture, &

l'autre la Muſique, perſonnifiées par des enfans. Haut. 10 p. larg. 9 p.

PAR LE MÊME.

40 Jéſus-Chriſt au jardin des Olives; très-beau deſſin, terminé à la pierre noire, mêlé d'eſtompe & rehauſſé de blanc ſur papier gris. Haut. 17 p. larg. 13 p.

F. BOUCHER.

41 Deux deſſins offrant des ſujets très-agréables & de l'exécution la plus ſpirituelle; l'un repréſente une jeune fille faiſant l'école à des garçons; l'autre un jeune garçon faiſant l'école à des petites filles. Ils ſont faits à la pierre noire, rehauſſés de blanc ſur papier bleu, & proviennent de la collection de M. de Boiſſet, n°. 353 de ſon catalogue. Haut. 13 p. larg. 10 p.

PAR LE MÊME.

42 Un intérieur de chambre de ménage villageois, où l'on voit une mère occupée à ſoigner ſes enfans. Ce deſſin touché avec goût, eſt lavé au biſtre ſur papier blanc. Haut. 10 p. larg. 8 p.

PAR LE MÊME.

44 Deux ſujets champêtres deſſinés avec eſprit à la pierre d'Italie ſur papier blanc. Haut. 8 p. larg. 6 p.

PAR LE MÊME.

45 Moïſe retiré des eaux par les ordres de la fille de Pharaon. Ce deſſin d'un effet piquant, eſt largement lavé au biſtre ſur papier blanc. Haut. 14 p. larg. 10 p.

PAR

PAR LE MÊME.

46 Deux payſages agréables; dans l'un on voit de jeunes Blanchiſſeuſes, dans l'autre une Villageoiſe qui vient de puiſer de l'eau; ils ſont faits au biſtre ſur papier blanc. Haut. 9 p. larg. 7 p.

J. B. LE PEINTRE.

47 Deux charmans deſſins de payſages ornés de diverſes figures ajuſtées dans le coſtume Ruſſe; ils ſont lavés à l'encre de la Chine ſur papier blanc, & de la touche facile & ſpirituelle qui caractériſe les productions de l'un des agréables peintres de genre de notre Ecole. Haut. 5 p. larg. 7 p.

PAR LE MÊME.

48 Un autre joli deſſin, payſage lavé à l'aquarelle, avec diverſes figures naturellement diſtribuées. Haut. 12 p. larg. 10 p.

F. OBRY.

49 Un deſſin très-terminé à l'encre de la Chine ſur papier blanc, paroiſſant offrir un trait hiſtorique d'une jeune Villageoiſe, préſentée à différens perſonnages de diſtinction qui ſont raſſemblés dans un parc; ce morceau d'un mérite diſtingué, fait honneur aux talens de ce bon peintre, mort dans ſa trente-ſixième année, au grand regret de tous ceux qui exercent & protégent les arts. Haut. 15 p. larg. 24.

JOSEPH VERNET.

50 Deux deſſins à la plume & lavés d'encre de la Chine mêlée de biſtre; l'un repréſente une vue de

mer & d'un port, par un temps calme ; l'autre offre un payſage agréable, où paſſe une rivière ; chacun eſt orné de figures analogues & diſtribuées avec intelligence. Ces deux morceaux parfaits & les plus terminés qui ſoient ſortis de la main de cet artiſte, dont le nom paſſera à la poſtérité, renouvelleront les regrets de ſa perte, en lui attribuant les nouveaux éloges qu'il mérite. Haut. 9 p. larg. 14 p.

M. COCHIN.

51 Un ſujet allégorique à l'étude des Médailles & des Camées, petit deſſin à la ſanguine, ſur papier blanc. Haut. 4 p. larg. 6 p.

M. DURAMEAU.

52 Une compoſition allégorique & pratique, offrant le ſujet de Neptune, ſoulevant les flots & déchaînant les vents à la prière de Junon. Ce deſſin fait au biſtre & rehauſſé de blanc, ſur papier gris clair, eſt touché avec force & l'expreſſion convenable au ſujet. Haut. 12 p. larg. 15 p.

PAR LE MÊME.

53 Un autre deſſin de forme ovale ; compoſition allégorique à la gloire de Louis XV ; il eſt lavé de biſtre & rehauſſé de blanc ſur papier gris. Haut. 10 p. larg. 7 p.

J. B. GREUZE.

54 Un deſſin très-capital par ſa compoſition & le nombre des figures qui en caractériſent le ſujet ; il repréſente l'intérieur d'une chambre ruſtique, où des

Villageois s'amuſent au jeu de la main chaude. Ce morceau très-plaiſant & d'une plume ſavante ; eſt lavé d'encre de la Chine ſur papier blanc. Haut. 11 p. larg. 16 p.

PAR LE MÊME.

55 Un deſſin rempli d'expreſſion, offrant le ſujet d'une famille de Mendians arrêtée près d'une muraille ; parmi toutes ces figures ſavamment touchées à la plume, on diſtingue un Vieillard qui préſente ſon chapeau & ſemble demander l'aumône.

Toutes les compoſitions de cet artiſte portent un caractère poëtique & ingénieux qui le diſtingue. Haut. 19 p. larg. 14 p.

HONORÉ FRAGONARD.

56 La vue intérieure d'un ménage de jeunes Villageois, dont l'habitation ſe trouve pratiquée ſous un ancien portique d'architecture. Le grouppe principal du ſujet offre la jeune mère entourée de pluſieurs enfans, & tenant dans ſes bras le plus petit d'entre eux, qui ſe retourne en appercevant ſon père que l'on voit monté ſur un âne, ſe préſentant à la fenêtre. Toute cette ſcène, enrichie de détails & d'acceſſoires les plus pittoreſques, eſt éclairée d'une manière ingénieuſe par l'effet du jour de la croiſée.

Ce morceau d'une compoſition neuve & piquante, eſt une des brillantes productions de l'imagination vive de cet artiſte ; l'exécution en eſt ſavante & offre partout les richeſſes du deſſin & de la couleur ; il eſt de forme ovale ſur le travers. Haut. 13 p. larg. 16 p. On en connoit l'eſtampe ſous le titre de la Fécondité.

PAR LE MÊME.

57 Un Lion dans sa loge : cette étude savante présente admirablement la fierté & la force du Roi des animaux ; ce dessin est lavé de bistre sur papier blanc. Haut. 9 p. larg. 14 p.

PAR LE MÊME.

58 Une première pensée d'un sujet tiré du roman de Miss Sara, représentant cette tendre mère accompagnée de son époux, considérant leur enfant endormi dans un berceau.

Ce croquis spirituellement touché, est d'un effet piquant & colorié sur papier blanc. Haut. 8 p. larg. 11 p.

PAR LE MÊME.

59 Un dessin largement lavé à l'aquarelle sur papier blanc, représentant un jeune Pâtre traversant un payſage & conduisant une belle vache blanche & un troupeau de moutons. Ce morceau a mérité un accueil très distingué dans la vente du cabinet de feu M. *le Roi de Senneville*. Haut. 15 p. larg. 12 p.

PAR LE MÊME.

60 Deux jolis croquis de payſages avec quelques figures, faits à la plume & coloriés à l'aquarelle sur papier blanc. Haut. 6 p. larg. 8 p.

M. ROBERT.

61 Une vue du dessous des arches du Pont-Neuf, avec diverses figures des blanchisseuses. Ce dessin d'un effet bien entendu est agréablement lavé à l'aquarelle. Haut. 9 p. larg. 12 p.

J. LOUTHERBOURG.

62 Un deſſin agréable & ſoigneuſement terminé à l'aquarelle ; il repréſente une ſcène paſtorale d'un Berger & d'une Bergère occupés à graver leurs noms ſur un arbre. Haut. 7 p. larg. 6 p.

PAR LE MÊME.

63 Un Payſan, aſſis, tenant ſa pipe & une canette de bierre ; étude de caractère à la pierre d'Italie. Haut. 9 p. larg. 7 p.

M. VINCENT.

64 Un deſſin terminé à la pierre noire, & rehauſſé de blanc ſur papier gris, ſujet de deux figures, vues à mi-corps, repréſentant un Maître de deſſin donnant leçon à une jeune demoiſelle. Haut. 12 p. larg. 14 p.

PALMERIUS.

65 Deux deſſins à la plume & lavés de biſtre mêlé de ſanguine ſur papier blanc ; ils repréſentent différentes familles de payſans Napolitains dans des campagnes d'Italie.

Ces deux morceaux d'une exécution admirable, ſont du meilleur choix parmi les ouvrages nombreux de cet habile deſſinateur. Haut. 12 p. larg. 15 p.

M. PILLEMENT.

66 Deux deſſins très-terminés à l'eſtompe, & rehauſſés de blanc ſur papier brun ; l'un repréſente un naufrage ; l'autre une vue de mer avec rochers & diverſes figures. Haut. 15 p. larg. 21 p.

M. DE BOISSIEU.

67 Un Barbier occupé à ſa profeſſion ; il eſt repréſenté dans un intérieur de chambre, où ſont répandus quelques acceſſoires analogues.

Ce deſſin d'un fini ordinaire aux ouvrages précieux de cet habile artiſte & amateur, eſt lavé au biſtre ſur papier blanc. Haut. 7 p. larg. 9 p.

PAR LE MÊME.

68 La vue de quelques Fabriques pittoreſques, avec diverſes figures, priſe aux environs de Lyon ; & un autre deſſin offrant un nombre de Payſans occupés à gauler des pommes.

M. TAVERNIER.

69 La vue d'une allée d'arbres ouverte dans le milieu, d'un percé de lointain ; ce deſſin lavé au biſtre ſur papier blanc, eſt de l'effet le plus piquant, & touché dans le ſtile agréable des beaux ouvrages de M. Fragonard. Haut. 16 p. larg. 13 p.

L. AUBERT.

70 Un jeune Ecolier aſſis devant une table pour prendre ſon repas. Ce deſſin eſt fait aux trois crayons, dans le ſtile de Portail. Haut. 12 p. larg. 9 p.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

P. P. RUBENS.

71 Un deſſin très-riche de compoſition, & terminé au pinceau ſur un trait de Julle Romain, offran le ſujet d'une des batailles de Conſtantin ; ce mor-

ceau d'une grande perfection, provient de la collection de M. Noury. Haut. 14 p. larg. 28 p.

ANT. VANDICK.

72 La Sainte Vierge accompagnée des douze Apôtres; très-beau deſſin, croquis à la pierre noire mêlée d'encre de la Chine. Haut. 13 p. larg. 10 p.

J. JORDANS.

73 L'adoration des Rois; riche & ſuperbe compoſition, faite à l'huile en griſaille & collée en deſſin. Ce morceau capital & des plus corrects que l'on puiſſe rencontrer parmi les ouvrages nombreux de cet habile peintre, eſt un des ſacrifices de M. Foulquier à ſon ami M. DE LA MURE, qui deſiroit depuis long-tems un objet marquant de J. Jordans Haut. 18 p. larg. 24 p.

PAR LE MÊME.

74 Jéſus-Chriſt chaſſant les vendeurs du Temple; ce deſſin compoſé d'un grand nombre de figures bien grouppées, eſt colorié avec toute l'intelligence qui caractériſe les productions d'un des premiers diſciples de Rubens. Haut. 14 p. larg. 22 p.

DIEPENBECK.

75 Une aſſemblée de Payſans qui s'amuſent à danſer à la porte d'un Cabaret; joli deſſin lavé de biſtre ſur papier blanc. Haut. 6 p. larg. 8 p.

PAUL BRIL.

76 Deux beaux deſſins, payſages ornés chacun de

diverſes figures, offrant un ſujet de chaſſe au Cerf & la fuite en Egypte. Haut. & larg. 13 p.

PAR LE MÊME.

77 Un deſſin de la première fineſſe offrant une vue de payſage avec rochers, chûte d'eau & quelques figures; il eſt fait à la plume & lavé d'encre de la Chine ſur papier blanc. Haut. 8 p. larg. 11 p.

BREUGHEL ET W. VANDEVELDE.

78 Trois deſſins à la plume; ſujets de marine, légèrement lavés de biſtre mêlé d'indigo.

D. TENIERS.

79 Deux payſages avec Chaumières & quelques figures; croquis à la mine de plomb ſur papier blanc. Haut. 6 p. larg. 8 p.

CORNEIL DE WAL.

80 Un ſujet des œuvres de miſéricorde, caractériſé par des Religieux, à la porte de leur Couvent, diſtribuant à manger aux pauvres; ce deſſin eſt ſpirituellement arrêté à la plume. Haut. 8 p. larg. 12 p.

F. FRANCK.

81 La naiſſance de la Vierge; très-bon deſſin arrêté à la plume, & lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Haut. 8 p. larg. 11 p.

DE HERRK.

82 Une fête de village; compoſition groteſque & plaiſante, très-précieuſement exécutée à la plume ſur velin. Haut. 13 p. larg. 16 p.

GERARD LAIRESSE.

83 Un deſſin du plus beau ſtile, offrant le ſujet d'Abraham recevant les trois Anges ; ce morceau d'une grande diſtinction, eſt fait d'un très-léger crayon & lavé de biſtre mêlé de ſanguine. Haut. 16 p. larg. 24 p.

REMBRANDT.

84 Jéſus-Chriſt chez Marthe & Marie ; très-beau deſſin, terminé au biſtre ſur papier blanc, & l'un des plus terminés qu'on puiſſe trouver de ce grand peintre. Haut. 7 p. larg. 10 p.

G. VAN DEN ECKONT.

85 Un Solitaire mourant, auquel un Ange vêtu d'une grande robe blanche, ſe préſente en apparition ; ce deſſin lavé au biſtre ſur papier blanc, eſt fini dans la belle manière & ſavante harmonie de Rimbrandt. Haut. 16 p. larg. 12 p.

N. BERGHEM.

86 Deux deſſins d'une grande beauté, offrant différens ſites de payſages naturellement rendus & très-agréables; dans l'un on compte treize figures & animaux divers, formant pluſieurs grouppes : dans l'autre ſe voit, entr'autres perſonnages, une femme montée ſur un âne & qui ſemble indiquer le chemin à une autre qui eſt vue par le dos, & portant un gros paquet deſſous ſon bras gauche.

Ces deux morceaux auſſi précieux qu'ils ſont ſavans & faciles de touche, ſont faits à la plume & admirablement lavés de biſtre ſur papier blanc. Haut.

9 p. larg. 13. Voyez le Catalogue de M. Neyman ; n°. 57 & 58.

PAR LE MÊME.

87 Un autre deſſin auſſi fait à la plume & lavé de biſtre ſur papier blanc ; il repréſente une compoſition de trois figures principales dans le genre hiſtorique, dont une eſt appuyée ſur une bêche & parle avec un perſonnage drappé dans le coſtume du Levant. Haut. 13 p. larg. 11 p.

PAR LE MÊME.

88 Un très-petit deſſin, payſage avec figures & animaux ; croquis très-ſpirituel à la plume & légèrement lavé de biſtre.

PH. WOUVERMANS.

89 Un deſſin de la première fineſſe pour l'exécution & très-agréable de ſujet ; il repréſente un Cavalier tenant ſon cheval par la bride & arrêté à converſer avec trois jeunes Blanchiſſeuſes, occupées à laver du linge. Ce deſſin d'une grande rareté & de la plus parfaite conſervation, eſt fait à la pierre noire mêlée d'eſtompe, ſur papier blanc Haut. 5 p. larg. 7 p.

ADRIEN OSTADE.

90 Un charmant deſſin colorié, offrant une compoſition de plus de vingt figures qui forment différens grouppes dans une tabagie. Les beaux ouvrages de ce grand artiſte ont toujours joui d'un accueil diſtingué par les amateurs des morceaux de choix. Haut. 6 p. larg. 9.

PAR LE MÊME.

91 Une compagnie de Payſans raſſemblés à la porte d'un cabaret pour ſe divertir ; les uns s'amuſent à jouer au ballon, tandis que d'autres ſont occupés à boire. Ce morceau d'une plume très ſpirituelle eſt lavé au biſtre ſur papier blanc. Haut. 8 p. larg. 12 p.

F. MIERIS LE VIEU.

92 Un deſſin auſſi rare qu'il ſoit poſſible de le ſouhaiter, & du plus admirable fini ; il repréſente un intérieur d'appartement, où l'on voit une Mère conſidérant ſon Enfant qui eſt endormi dans ſon berceau : il eſt fait à la pierre d'Italie & eſtompé ſur papier de ſoie ou velin. Haut. 11 p. larg. 9. Voyez le Catalogue de M. Neyman, n°. 56.

PAR LE MÊME.

93 Le portrait de cet artiſte, vu de trois quarts, & à micorps, précieux deſſin à la pierre d'Italie, ſur papier velin. Haut. 7 p. larg. 5 p.

W. MIERIS.

94 Un deſſin du plus grand fini, offrant le ſujet de la Crêche dans une étable pittoreſque. Haut. 7 p. larg. 10 p.

P. POTTER.

95 Un petit deſſin au crayon noir & blanc ſur papier gris, offrant une maiſon de cabaret dans un payſage où ſont arrêtés divers Cavaliers pour ſe ra-

fraîchir. Ce joli & rare morceau provient de la vente du ſieur Huquer où monſieur le prince de Conti en a fait ſuivre les enchères. Haut. 7 p. larg. 5 p.

KAREL DU JARDIN.

96 La vue d'un payſage découvert, mêlé d'habitations, diverſes fabriques & quelques figures; charmant deſſin à la plume, légérement lavé de biſtre, ſur papier blanc; il provient de la vente du Cabinet de M. Neyman. Haut. 4 p. larg. 8 p.

CORNEIL VISCHER.

97 Une jeune Payſanne vue à mi-corps & de trois quarts. Ce deſſin de la plus grande perfection eſt fait à la pierre d'Italie, ſur papier de ſoie. Haut. 9 p. larg. 7 p.

GASPARD NETSCHER.

98 Une jeune Dame Hollandoiſe vue à mi-corps, & à ſa croiſée, careſſant ſon perroquet. Ce deſſin fait au biſtre ſur papier blanc, eſt peut-être le ſeul auſſi terminé par cet artiſte, dont les études étoient de ſimples croquis. Haut. 9 p. larg. 7 p., n°. 568, Catalogue de M. Neyman.

GERARD TERBURG.

99 Une étude à la pierre noire mêlée d'eſtompe ſur papier blanc, offrant une Femme endormie & vue à mi-corps; il eſt très-difficile de choiſir les deſſins de ce maître, vu leur grande rareté. Haut. 7 p. larg. 5 p.

ADRIEN VANDEVELDE.

100 La vue d'un payſage découvert & très-agréable, dont le premier plan eſt orné d'une charette chargée de foin, avec diverſes figures & animaux. Ce précieux deſſin eſt colorié avec une intelligence admirable, & peut être cité comme une des plus rares productions de cet habile Peintre; il faiſoit partie de la magnifique Collection de M. Neyman. Voyez ſon Catalogue, n°. 951.

G. DOUW.

101 Un très-petit deſſin de forme en hauteur, lavé à l'encre de la Chine, ſur papier velin; il repréſente un Philoſophe en méditation.

J. BOTH, *d'Italie.*

102 Une vue de payſage d'un ſite très-agréable; il eſt orné de diverſes figures qui conduiſent des mulets chargés.

Ce deſſin d'une grande fineſſe de touche, eſt lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Haut. 12 p. larg. 14 p.

J. RUYSDAEL.

103 Deux jolis deſſins, payſages lavés à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Haut. 7 p. larg. 6 p.

B. BREEMBERG.

104 Un deſſin, payſage de forme ovale, mêlé de quelques ruines & figures, lavé au biſtre ſur papier blanc. Haut. 10 p. larg. 15 p.

CORNEILLE DUSSAERT.

105 Une compoſition plaiſante & groteſque, offrant divers perſonnages arrêtés devant une maiſon de payſans. Ce deſſin d'une plume très-ſpirituelle, eſt lavé au biſtre ſur papier blanc. Haut. 6 p. larg. 8 p.

J. MOUCHERON.

106 Un payſage dont la partie gauche eſt occupée par une maſſe de rochers & une fontaine pittoreſque, où des Payſans abreuvent leurs troupeaux. Haut. 9 p. larg. 7 p.

ART. VANDERNEER.

107 La vue d'un Canal de Hollande, bordé de diverſes habitations de payſans; ce morceau pris à l'effet de la nuit, eſt lavé de biſtre & rehauſſé de blanc ſur papier bleu. Haut. 6 p. larg. 10 p.

VANDERDOES.

108 Un charmant deſſin, vue de payſage & d'une Fontaine ruſtique où des Payſans font abreuver leurs troupeaux. Haut. 7 p. larg. 6 p.

VANDERMER.

109 Deux très-petits deſſins, payſages avec figures & animaux; lavés à l'encre de la Chine ſur papier blanc.

ERNETZ DIETCIERI.

110 Jéſus-Chriſt au tombeau; ce deſſin d'un effet ſavant & piquant, eſt lavé à l'encre de la Chine ſur

papier blanc, à l'imitation des beaux ouvrages de Rembrandt. Haut. 7 p. larg. 6 p.

DE KONING.

111 Une vue de pays plat, prise aux environs de Harlem; joli dessin légèrement colorié sur papier blanc. Haut. 8 p. larg. 11 p.

G. TRAIETEMANN.

112 Une composition de vingt-cinq figures, offrant le sujet d'une Princesse enlevée de son palais par des soldats; ce dessin d'un grand effet, est lavé à l'encre de la Chine sur papier gris clair. Haut. 16 p. larg. 12 p.

113 Quinze dessins de différens genres & grandeurs, qui seront detaillés; quelques-uns sont originaux de *Bourchardon*, *Van Udem*, *Zing*, &c.

TABLEAUX,

GOUACHES, PASTELS, MINIATURES.

ALEXANDRE VERONESE.

114 Saint Jean assis, tenant une croix & la légende de *l'Agnus Dei*; il a le regard élevé vers le Ciel, près de lui est son mouton: ce précieux tableau exécuté sur marbre noir, provient de la collection de M. Billy, n°. 30 du Catalogue. Haut. 6 p. larg. 4 p. 6 lig.

CHARLES DE MOOR.

115 Un Tableau très-agréable, offrant le portrait du fils de cet artiſte, dans un payſage où il eſt repréſenté aſſis. Haut. 17 p. larg. 14 p.

OBRY.

116 Un ſujet naturellement rendu, offrant une Mère accompagnée de ſes deux Enfans, dont un enveloppé d'une couverture, cherche à faire peur à ſon petit frère. Haut. 19 p. larg. 23 p.

J. GEORGE VAGNER.

117 Deux ſuperbes morceaux à la gouache, offrant différens ſites de payſages, mêlés de Fabriques, avec diverſes figures & animaux. Ils ſont coloriés avec une intelligence admirable, & d'une touche auſſi ſavante que légère. Haut. 9 p. larg. 12 p.

VANDER HULHT.

118 La vue de différens monumens de Rome, ornés d'un grand nombre de figures, offrant pour ſujet le triomphe de Mardochée. Ce morceau agréable & de la plus parfaite conſervation, ne laiſſe rien à deſirer dans tous ſes détails. Haut. 7 p. larg. 10 p.

CORNEILLE DUSLAERT.

119 Un vieux Maître d'école occupé à tailler une plume, ayant devant lui un jeune garçon qui tient ſon livre; ce morceau colorié & très-fin d'exécution, offre, comme dans toutes les productions de cet artiſte, une originalité plaiſante. Haut. 4 p. larg. 5 p.

RADEMAKER.

RADEMAKER.

120 Une vue de Hollande, prise en hiver & par un tems de neige, avec divers personnages qui s'amusent à patiner : ce morceau très-précieux & d'un grand détail, provient de la vente de Gagni. Haut. 8 p. larg. 12 p.

HARCKERT.

121 Deux payſages, avec chaumières & quelques figures ; ces morceaux à la gouache ſont très terminés & d'un détail intéreſſant. Haut. 8 p. larg. 10 p.

CHALON.

122 Une vue de Hollande en hiver, ornée de divers perſonnages qui s'amuſent à patiner ; ce morceau très-fini & colorié avec intelligence, offre un tableau vrai dans tous ſes détails. Haut. 8 p. larg. 12 p.

COSTELLY.

123 La vue de pluſieurs Arcades ruinées & pittoreſques ; à l'extrémité deſquelles on découvre un Temple dans le lointain ; les premiers plans ſont ornés de diverſes figures qui ajoutent à l'intérêt de ce morceau bien peint & agréablement colorié. Haut. 23 p. larg. 17 p.

M. MORET.

124 Une vue de payſage étendu & découvert & entrecoupé de rivières, avec chaumières pittoreſques. Ce beau morceau eſt agréablement colorié & touché

avec autant d'intelligence que de facilité. Haut. 17 p. larg. 24 p.

M. GREUZE.

125 Un Buſte de femme, vue de trois quarts, & négligemment ajuſtée d'un bonnet rond; étude remplie d'expreſſion, au paſtel ſur papier bleu clair. Haut. 15 p. larg. 11 p.

PAR LE MÊME.

126 Deux Buſtes de femmes auſſi au paſtel, d'après Boucher.

127 Quatre morceaux en miniature, dont trois têtes de caractère par madame Fragonard, un petit Médaillon ſujet allégorique; & portrait de Louis XV, deſſiné à la ſanguine par M. Denière.

ESTAMPES SOUS VERRE.

128 La préſentation au Temple, d'après Boullogne, *par Drevet.*

129 La tempête & le calme, d'après Vernet, par Balechon; belles épreuves.

130 Un ſujet de la Crêche, par Bolwert, d'après Rubens.

131 La lecture & la conversation, d'après C. Vanloo par Bauvarlet.

132 Henri IV & Sulli après la bataille d'Ivry.

133 L'adoration des Bergers, par Poilly, & un autre sujet.

134 La sainte Famille, d'après Raphaël, par Edling.

135 Télémaque dans l'isle de Calipso, par Bauvarlet.

136 Le silence, d'après J. B. Greuse.

137 Un sujet en manière noire, d'après Rembrandt; avant la lettre.

138 Deux sujets imprimés en couleur, & gravés à Londres.

139 La Vierge au lange par Poilly, d'après Raphaël.

140 Un sujet de la Crêche, d'après P. P. Rubens.

141 Quatorze estampes diverses, qui seront détaillées.

FIGURES,

BUSTES EN MARBRE, ET GROUPPES DE BRONZE.

MARBRES.

142 Un des chefs-d'œuvre de la Sculpture, connu dans la curiosité, sous le titre de l'Enfant à la Cage: ce morceau au dessus de tous les éloges que nous pourrions faire, provient de la vente du Cabinet de M. Montmartel, pour lequel il a été exécuté par le célebre Pigal.

143 Une belle figure drapée, portant 25 pouces de haut, par M. Caffie : on prévient qu'un doigt a été restauré.

144 Un très-beau buste de Marc-Aurèle étant jeune ; ce morceau d'une belle exécution est par un habile artiste Italien.

145 Un buste du plus beau travail, par *M. Houdon*, caractérisant la Modestie.

146 Un autre buste du même artiste, représentant une jeune Fille coiffée d'un mouchoir, artistement drapée.

147 Un portrait d'Enfant ajusté de son maillot. Ce beau morceau est par M. Pajou.

148 Un buste de Flore, du caractère le plus gracieux, par Guillet.

149 *bis.* Le portrait de la Reine, buste plus fort que nature, en beau marbre & travail d'Italie.

BRONZE.

149 Le grouppe des Lutteurs ; ce morceau d'une belle fonte & artistement réparée, est placé sur un socle de marquetterie.

150 Un autre grouppe de deux figures qui ont les yeux bandés, & cherchent à se frapper, d'une draperie nouée par le bout.

151 Deux jolis grouppes d'Enfans, caractérisant les quatre Saisons, sur socles de cuivre d'ancien genre.

151 *bis.* Une petite Pagode en bronze des Indes, & un très-petit buste d'Enfant, dit le pleureur, d'après *F. Flamand.*

VASES, COLONNES,

ET TABLES EN PORPHYRE, GRANIT, MARBRES PRÉCIEUX, ALBATRE, &c.

152 Deux Vaſes de porphyre, couverts & évidés, à forme d'urne à anſes à enroulemens à volutes, dégagés à jour & pris dans la maſſe ; ſe terminant de chaque côté en ſpiral à dard ; le corps ſurmonté d'une gorge méplate, travaillé à cannelures & à côtes torſes comme le couvercle, ſur leur piédouche. Haut. 22 p. 6 lig. diamêtre 16 p.

Ces vaſes ſont remarquables par la beauté de leur travail, l'élégance de leur forme & leur noble ſimplicité.

153 Deux Vaſes, de porphyre verd, forme d'urne antique, de couleur très-foncée, profilés à gorge, parfaitement taillés & évidés ſur piédouche & ſocle de même genre, placés ſur baſe à panneaux à legers fleurons & maſcarons de Bacchus. Hauteur des vaſes 12 p. ſur 8 de diamêtre ; ſocle 2 p. 6 lignes de haut.

Ces morceaux, faits à Rome, réuniſſent la rareté à la perfection de la matière, & ſont intéreſſans par leur beau ſimple ; ils proviennent du Cabinet de feu M. Randon de Boiſſet.

154 Un Vaſe oval, couvert & évidé, de belle qualité, profilé à moulures, orné de boutons à feuilles gorge à rinceaux entre deux moulures à fil de perles,

ſur pied quarré à entrelacs à jour. Haut. 9 p. 4 lignes, long. 11 p.

155 Un Vaſe oval, en marbre ſerpentin antique, couvert & évidé ſur ſon piédouche, profilé à gorge & moulures; il eſt enrichi de boutons à pomme de pin, roſaſſe, & gorges à jour entre deux bandeaux unis, avec pied quarré à feuilles d'ornemens. Haut. 17 p. 6 lignes, long. 20 p.

Ce morceau eſt très-intéreſſant vient de la vente de M. d'Azincour.

156 Deux Vaſes couverts, en granit roſe, profilés à gorge ſur leur piédouche, enrichis de boutons à pomme de pin, gorge à entrelacs à jour, moulures à feuilles, anſes en conſole à maſcarons de ſatyre, avec guirlandes à branchages de vigne, raiſins & feſtons, ſur ſocle quarré à feuilles d'eau, en bronze doré d'or mât. Haut. 10 p. diamètre 4 p. 6 lignes.

Ces deux morceaux méritent attention par leur qualité & la richeſſe de leur garniture.

Une Colonne, bien conſervée en granit roſe, enrichie de chapiteau, & ſocle en marbre blanc profilé à moulures. Haut. 33 p. 6 lignes, diamètre 6 p. 4 lignes.

157 Deux précieuſes Colonnes, en marbre jaune antique, enrichies chacune de chapiteaux d'ordre corinthien, baſe & tore ſupportées par quatre Sphinx aîlés, avec ſocle à avant-corps de même genre, ſupporté par quatre boules; chaque colonne eſt ſurmontée d'une boule milliaire en agathe, avec aiguille, ſous bocal de verre bombé. Haut. 10 p. 6 lignes.

158 Un Vaſe couvert, forme d'urne, en prime verte

ou prime d'Amiante, sur son piédouche; il est enrichi de gorges à cannelures, anses à doubles serpens, avec pied à feuilles d'ornemens & quarré en avant-corps doré d'or mât. Haut. 16 p. diamètre 5 p. 6 lignes.

Ce genre de marbre tirant sur l'émeraude, mérite attention par la régularité de sa matière.

159 Un Vase de granit, forme d'urne oblongue, tacté de noir & de blanc sur son pi douche, à anses quarrées évidées à jour. Haut. 18 p. diamètre 7 p. 4 lig.

Ce morceau parfaitement accidenté, provient de la vente de feu M. le Bailli de Breteuil.

160 Deux Vases, forme d'urne, en marbre Sicile parfaitement accidenté & de ton de jaspe, ornés de gorge cannelée, anses à fortes têtes de bélier, & socle quarré en bronze doré. Haut. 25 p. diamètre 9 p. 6 lig. Ils proviennent de la vente de feu M. Beaujon.

161 Deux Coupes rondes & évidées, en marbre jaune de Sienne, agréablement tactées, enrichies chacune de trois consoles à pieds de biche, & enroulement de genre arabesque, culot à feuilles d'ornemens, balustre & serpens, terminées par un socle de même genre à avant-corps, de forme triangulaire, & garni de bord & pied. Hauteur 13 p. diamètre 16 p. 6 lig.

162 Deux Cassolettes de forme ronde & évidées, sur leur piédouche, enrichies de cercles; anses à doubles serpens, & soutenues par deux cariatides à figures de femme, terminées en consoles en volutes, posant sur un musle de lion, & appuyant chacune les mains sur une colonne de même genre à

portant la coupe. Haut. 16 p., diamètre 7 p. 6 lig.

Ces morceaux ſont d'un ſtyle élégant, & la monture en eſt agréable.

163 Deux Vaſes, de forme ronde, & évidés, profilés à gorge & moulures, en marbre nommé cervelas, genre d'Africain, ſur leur piédouche, poſés ſur ſocle quarré à gorge, à panneaux, à fleurons & roſaſſes. Haut. 8 pouces. 6 lignes, diamètre 10 pouces.

164 Un moyen Vaſe, couvert, de forme ronde, en albâtre; profilé à gorge & moulures, anſes à dards à jour, garni de pied à gaudron & ſocle de bronze doré. Haut. 13 pouces 6 lignes, diamètre 6 pouces 6 lignes.

164 *bis.* Une jolie Caſſolette d'agathe d'Allemagne, agréablement montée en bronze doré d'or moulu.

165 Une Table de 57 pouces de longueur ſur 28 de profondeur, enrichie de trente panneaux en marbres de rapport; celui du milieu orné d'un Vaſe d'où ſort un Bouquet de fleurs travaillé en jaſpe, lapis, agathe & autres matières rares; les autres à figures, animaux & oiſeaux; le tout parfaitement conſervé avec fond bleu Turquin, encadrement en brocatelle, verd d'Egypte & moulures en porte-or; elle eſt placée ſur un riche pied en marqueterie à trois tapis en avant-corps, ornés de maſcarons de Satyres & franges, l'entablement à larges feuilles entre deux moulures, l'une à oves & dard, l'autre à fil de perles, avec gaînes garnies de chapiteau Ionique avec pieds à feuilles d'eau. Haut. 31 pouces 6 lignes.

Cette Table & la ſuivante, eſtimable par le genre curieux de ſon travail, joint à la beauté la richeſſe des ornemens.

166 Une Table de marbre verd de mer, de la plus parfaite qualité, de 14 lignes d'épaiſſeur, ſur ſon pied de même genre & forme que le précédent.

167 Une Table de porphyre, de 26 pouces de long ſur 10 pouces de profondeur, encadrée d'une moulure unie, & poſée ſur pied en ébène, ouvrant à un tiroir, l'entablement enrichi de moulures à oves, panneau renfoncé à guirlandes de draperie & moulures à roſaſſes, ſupporté par deux conſoles forme de lyre travaillées à jour, avec entre-jambes & autres acceſſoires. Haut. 33 pouces.

168 Une Table à huit pans, en marbre bleu Turquin, à moulures en ſaillie de forme creuſe, ſur pied plaqué en ébène, à panneaux de bois de roſe, ouvrant à un tiroir, & garnie de moulures, roſaſſes & branchages de myrthe, ſupportée par quatre gaînes. Haut. 28 pouces 6 lignes; largeur 26 p.

169 Deux Tables en marbre granit roſe antique, de deux pieds de long ſur un pouce d'épaiſſeur & 11 pouces de profondeur, placées chacune ſur un riche pied à deux conſoles à entablement à friſes de genre arabeſque, à nœud de rubans, guirlandes de roſes & roſaſſes, ſupportées par deux gaines ouvragées avec entre-jambes & pieds à feuilles en bois ſculpté & doré. Haut. 2 pieds 6 pouces.

170 Une Table en marbres de rapport, tant en porphyre, ſerpentin, lapis, granit & autres marbres rares, contenant cent quarante-quatre panneaux d'échantillon encadrés de bordures en marbre noir, ſur pied à entablement à moulures, bandeau uni, ſupporté par deux conſoles en volutes à feuilles

d'eau & terminée en gaine. Haut. 33 pouces, profondeur 15 pouces, épaisseur 1 pouce 6 lignes.

171 Une Table ovale, en porphyre, de 19 pouces de long sur 14 pouces de profondeur & 7 lignes d'épaisseur, placée sur pied à quatre consoles à moulures unies, liées par deux baguettes, avec support & anneaux. Haut. 26 pouces.

172 Un Socle de marbre verd de mer, profilé à gorge, & trois autres Socles dorés.

PORCELAINES ANCIENNES.

PREMIERE SORTE COLORIÉE.

173 Deux Bouteilles, forme de poire, à huit pans, à tiges de bouquets & festons, garnies de boutons & pieds à huit pans à petites feuilles. Haut. 9 pouces 6 lignes.

Ces deux Bouteilles sont de, cette sorte rare estimée des amateurs.

174 Deux Jattes à bord brun, à huit pans, dont quatre fond rouge à broderie, à dessins bleu-céleste foncé, les autres à bouquets & arbustes en dehors, avec bordure à petites fleurs rouges, oiseaux de paradis en dedans, garnies de pied à quatre consoles à bandeau breté. Haut. 6 pouces 6 lignes, diamètre 6 pouces 9 lignes.

Ces deux Jattes, de qualité aussi précieuse que recherchée, viennent du cabinet de feu M. Randon de Boisset.

175 Deux grandes Jattes, à huit pans, à bord brun; bordure à deſſins verts, l'intérieur à trois cartouches à dragons & bouquets avec oiſeaux dans le fond, le dehors à arbuſtes & oiſeaux de Paradis ſur pied à bandeau breté à quatre conſoles. Haut. 7 pouces 3 lignes, diamêtre 8 pouces 6 lignes.

Ces deux Jattes, de ſorte ſupérieure, ſont d'une parfaite beauté.

176 Deux ſingulières Pagodes, aſſiſes, fond blanc, à corſage fond rouge foncé, à deſſins verts, tenant chacune un petit chien, le tout pris de relief; & accompagnées de branchages fond bleu à bouquets coloriés, ſur terraſſe à bandeau à roſaſſes & pieds à gaînes. Hauteur 8 pouces 6 lignes.

177 Deux moyennes Pagodes à draperie, variées de couleur, tenant une gourde, aſſiſes chacune ſur un baril à petits deſſins tracés de rouge, avec pied à bandeau breté à quatre gaines. Hauteur. 6 pouces 8 lignes.

177 *bis*. Une jolie Caſſolette garnie de gorge, boutons, chaines & pied en cuivre doré.

178 Une moyenne Urne, fond rouge, à bouquets & fleurs; garnie de gorge à jour, anſes en conſole à double ſerpens, avec pied à feuilles, bandeau breté & roſaſſes en avant-corps. Hauteur 9 pouces 4 lignes.

ANCIEN JAPON
DE COULEUR.

179 Deux Bouteilles, forme de poire, à long gouleau à petites feuilles bleu & rouge, & petites bordures à broderie, à deſſins de roſaſſes & cartouches fond rouge foncé, branchages de palmier formant feſtons & bouquets, garnies chacune de gorge, cercle & guirlandes de chaînons avec pieds à gaudrons. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

180 Une très-grande Jatte évaſée, de beau genre, le bord un peu renverſé, à ſix cartouches rouges & ovals, les uns à oiſeaux de Paradis, les autres à feuillages variés par ſix panneaux à moſaïque & relevé de trente-ſix médaillons bleu Turc à oiſeaux, chimère; le dehors de même genre, ſur pied à cul de lampe avec piédouche & plinthe. Hauteur 5 pouces 6 lignes, diamètre 13 pouces.

181 Un Oiſeau de proie, d'eſpèce rare, perché ſur un tronc d'arbre à bouquets, le tout pris de relief, ſur pied à bandeau breté à quatre gaines. Hauteur 7 pouces.

182 Deux ſingulières Carpes, avec Magots, de relief, vêtus dans le genre du pays, garnies de guirlandes de chaînons, & pieds ovals à bandeau breté à quatre gaînes. Hauteur 6 pouces 6 lignes.

183 Deux fortes Pagodes, aſſiſes, à draperies coloriées, appuyée chacune ſur une table; le tout pris de relief. Hauteur 9 pouces.

184 Deux jolis Magots, assis sur une gerbe, les mains appuyées sur le genou; vêtus de draperies fond bleu foncé; le tout de relief; accompagnés de branchages de roseaux & fleurs, sur pied octogone à bandeau breté à petites gaînes. Hauteur 4 pouces 6 lignes.

185 Une Pagode en porcelaine céladon, caractère de Vieillard, tenant un sceptre & assise sur rocher fond brun, le tout de relief avec coussin; elle est posée sous un palanquin à colonnes, & couronnement surmonté d'un petit pot-pourri d'ancienne sorte; le tout sur pied en marbre blanc terminé par quatre boules. Hauteur 12 pouces.

PORCELAINES

BLEU-CELESTE ET VIOLETTE, D'ANCIEN LA CHINE.

186 Un superbe morceau, en porcelaine violette, de la plus parfaite qualité & égalité de couleur, présentant une Carpe, sortant d'entre des branchages de roseaux fond bleu-céleste, avec Carpe de même genre enlacée l'une dans l'autre, sur terrasse; le tout pris de relief; elle est posée sur un pied à huit pans, enrichi de lézards, grenouilles & écrevisses, avec panneaux renfoncés à branchages de myrthe & rosasses en avant-corps supporté par huit gaînes. Haut. 18 pouces.

Ce morceau séduisant par sa beauté, est de la plus grande rareté en ce genre ; il provient de la vente du beau cabinet de curiosité de la duchesse de Portland, faite à Londres.

187 Deux fortes Chimères, bleu-céleste & violet, l'une appuyant sa patte sur une boule à jour, l'autre accompagnée d'un de ses petits, placée chacune sur un piedestal, de forme quarrée, d'un beau violet ; le tout pris de relief dans la porcelaine, avec pied quarré à gorge à panneaux renfoncés à rosasses. Haut. 21 p. 6 lignes.

Ces morceaux sont du grand genre de curiosité & parfaitement conservés.

188 Deux Perroquets, en porcelaine violette, d'un beau ton de couleur, sur terrasse bleu-céleste à jour, garnis de pieds ovale à gaudrons. Haut. 8 pouces 6 lignes.

189 Deux Bouteilles, bleu-céleste uni, à six pans, garnies de gorges de même forme à petites rosettes, anses en consoles à rinceaux & fleurs, avec pieds à feuilles. Haut. 10 pouces 6 lignes.

190 Deux Urnes à six pans, à dessins gauffrés, garnies de gorge à oves, boutons à feuilles, mascarons à rinceaux, pied à feuilles & en avant-corps. Haut. 13 pouces.

191 Un singulier Vase, de forme ronde, à mascarons de relief, de ton violet, orné de bord à cordes, anses en console & de cannelures, sur pied à quatre consoles de genre Chinois, aussi en porcelaine, garni de cercles & pieds à gaudron, culot à broderie en bronze doré. Haut. 9 pouces, diamètre 6 pouces 6 lignes.

192 Une Pendule, forme de lyre, mouvement de *l'Epine*, Horloger du Roi, enrichie d'un panneau de porcelaine bleu-céleſte, à côtes & écailles en relief, ſurmonté d'un Magot riant, aſſis ſur des branchages de palmier; le corps de la Lyre en bronze, à panneaux à entrelacs à jour ſur les côtés & rinceaux, ſur piédouche de forme ovale à cannelures, accompagné de deux lions, fond bleu uni; le tout poſé ſur ſocle de forme triangulaire, à roſaſſes en avant-corps, moulures à feuilles de laurier & pied en bronze doré. Haut. 20 pouces.

PORCELAINE DE LA CHINES COLORIÉES.

193 Deux petites Pagodes en porcelaine truité fin, nommées Hoteuſes, à deſſins de moſaïque & bouquets de relief, dont une coiffée avec une draperie, ſur couſſin à moſaïques à quatre glands, ſupporté par quatre petites gaines. Haut. 4 pouces.

194 Deux Cerfs, couchés, d'eſpèces très-rare, en porcelaine fond brunâtre, tachetés de blanc, ſur couſſin à moſaïque à quatre glands, & pied à bandeau breté à quatre gaînes à gaudrons. Hauteur 9 pouces.

195 Deux Oiſeaux de proie, fond brunâtre, tracés de brun, ouvrant les ailes, perchés ſur tronc d'arbre; le tout de relief garni de pied à cercles de perle, bandeau breté à quatre gaînes. Hauteur 8 pouces.

196 Un Epervier, fond brunâtre, perché sur un rocher, regardant un chien qui est au bas ; le tout pris de relief sur terrasse de même genre. Hauteur 7 pouces.

197 Deux Bouteilles, de genre agréable, fond brunâtre, forme de poire, à dessins de modèles & bouquets fond blanc de relief, garnies de gorge à cannelures & fleurons & pieds à feuilles d'eau. Hauteur 11 pouces 6 lignes.

198 Une Bouteille, à long gouleau, à dragons fond bleu de relief, & à dessins de pagodes, arbustes & oiseaux, garnie de gorge à feuilles d'eau & cannelures & pied à bandeau breté à rosasses en avant-corps. Hauteur 10 pouces.

199 Une Urne, fond blanc, à dessins de modèles & bouquets de fleurs en relief, garnie de gorge & cercle. Hauteur 17 pouces.

200 Deux singulières Pagodes, assises, en porcelaine d'ancienne Chine, tenant un écran & portant chacune des petits Magots sur les genoux & sur les épaules, le tout de relief, posé sur un baril de forme ronde, à panneaux à jour à dessins de branchages & bouquets entre deux bandeaux fond rouge. Hauteur 8 pouces 6 lignes.

201 Une Lanterne à six pans, à panneaux à mosaïque fond blanc à jour & à cartouches à pagodes, avec encadrement à mosaïque, garnie de chapiteau de genre chinois, chaînons & autres accessoires. Hauteur 14 pouces.

202 Une petite Urne, de nouveau la Chine, à dessins de coqs & plantes, garnie de gorges à jour, guirlandes

landes de chaînons & pied en avant-corps. Hauteur 5 pouces.

203 Deux Jattes, fond vert uni, sur pied à bandeau breté à cercles de perle, supporté par quatre gaînes; & une petite Pagode a corsage fond blanc, tenant un vase, avec une tasse ovale fond verd à canard en relief.

MEUBLES CURIEUX

DE MARQUETERIE,

ANCIEN LAQUE ET AUTRES, BRAS, FLAMBEAUX, &c.

204 Un bas d'Armoire de marqueterie; première partie, à riches dessins en cuivre & étain, l'entablement à moulures à feuilles d'ornemens, orné d'un médaillon de Louis XIV, avec trophée, ouvrant sur la face à un battant, enrichi d'une figure en bas-relief, encadrement à plate-bandes, supports à rinceaux & griffes de lion, les chans à moulures; sur chaque côté sont quatre tiroirs à panneaux de marqueterie, aussi garnis de cadres & entrées; il est terminé par un socle en avant-corps à rosasses, supporté par quatre gaînes en limaçon avec dessus en marbre griotte d'Italie. Hauteur 37 pouces, largeur 35 pouces 6 lignes, profondeur 16 pouces.

Ce morceau est intéressant par sa forme; la beauté

de la marqueterie & la richeſſe des ornemens produiſent un enſemble parfait.

205 Deux bas d'Armoire de marqueterie, première partie à panneaux fond cuivre, écaille & étain, les chans en reſſaut, ouvrant ſur la face à un battant enrichi de moulures à oves, l'entablement à larges feuilles d'acanthe, maſcarons & guirlandes, les côtés garnis de cadres & maſcarons, & terminés chacun par un ſocle en avant-corps à quarré à roſaſſes, ſupporté par quatre gaines, à calotte à gaudron & pied doré avec deſſus profilé à gorge en marbre bleu turquin. Hauteur 36 pouces ſur 29 pouces 6 lignes de largeur & 17 pouces de profondeur.

206 Une Table en marqueterie, première partie, à riches panneaux ſur le deſſus, repréſentant divers ſujets de figures & animaux; elle eſt ornée de moulures à feuilles d'ornemens, l'entablement ouvrant à un tiroir garni de maſcarons d'Apollon avec moulures, & ſupportée par quatre conſoles en avant-corps à enroulement en volutes à rinceaux, terminées par quatre pieds de biche avec entre-jambes. Hauteur 27 pouces, longueur 32 pouces ſur 15 pouces de profondeur.

Cette Table eſt du grand genre & peu répétée.

207 Deux Gaînes de marqueterie, première partie, genre de BOULLE; leur chapiteau eſt orné d'équerres, de larges feuilles & fleurons, la face de tapis fond bleu en marqueterie d'étain, entouré de franges; les côtés ſont ornés de fortes volutes à rouleau & larges rinceaux, le ſurplus de moulures. Haut. 47 pouces.

208 Deux Gaînes, contre-partie, pareilles aux précédentes.

209 Deux Gaînes, forme de torchère, figurant sur le devant, le demi cercle d'un fût de colonne, portant sur une espèce de pilastre en arrière-corps; garnies de chaque côté de mufles de lions, chûtes d'ornemens contournées en volute, mascarons & autres accessoires, avec socles en avant-corps profilé à gorge. Haut. 43 pouces.

Ces morceaux *de Boulle* sont très-peu répétés, & varient les formes dans le cabinet d'un amateur.

210 Deux moyennes Torchères, enrichies des mêmes ornemens. Haut. 3 pieds.

211 Quatre petites Consoles de marqueterie en cuivre, fond écaille. Haut. 5 pouces.

212 Une Pendule, mouvement par M. Ferdinand Berthoud, à secondes, à équation par cadran mobile allant quatre mois, renfermée dans une boîte de marqueterie à quatre cariatides, représentant les Saisons, & supportant sa corniche, garnie du haut de globes, mascarons & consoles, le cadran orné des douze signes du Zodiaque, & de figure caractérisant le Temps, les côtés à mosaïques & médaillons; elle est placée sur un pied fond écaille à frises de marqueterie, aussi en avant-corps à quatre consoles à rinceau; cette pendule posée sur un piedestal à corniche est de plus ceintrée, soutenue dans le milieu par une gaine à baromètre & enrichie de figures de femme. Terme à chapiteaux, le tout sur socle garni de moulures & autres accessoires, avec base en bois peint. Hauteur 7 pieds sur 26 pouces de large & 16 pouces de profondeur.

Ce morceau d'un composé riche est très-majes-

tueux. Il provient de la vente de feu M. le duc d'Aumont.

213 Deux bas d'Armoire plaqués en ébène, à filets de cuivre liſſe, & moulures; ouvrant à deux battans, les chans à roſaſſes en avant-corps & cannelures, ſupporté par quatre gaines en limaçons avec deſſus en marbre brèche d'Alep. Hauteur 30 pouces, longueur 3 pieds, profondeur 13 pouces 6 lignes.

214 Un grand Socle en marqueterie à avant-corps garni de moulures & de quatre fortes griffes de lion.

215 Deux Socles plaqués en ébène à panneaux de marqueterie garni de conſoles à maſcarons de ſatyres, moulure à gaudron de cuivre liſſe avec boules.

216 Un Secrétaire plaqué en ébene, ouvrant à un battant, enrichi d'un panneau de laque d'ancien Japon, repréſentant un Coq & une Poule, en or de relief ſur un fond noir, les chans & les côtés à cigognes; il eſt orné de galeries à jour, moulures à branchages de myrthe & guirlandes, de draperies, cadres, chapiteaux & autres acceſſoires, placé ſur un pied à quatre gaines, l'entablement à tiroir auſſi à deſſins de châteaux & animaux & ornemens dorés, avec deſſus de brocatelle. Hauteur 45 pouces, largeur 31 p. profondeur 13 pouces.

Ce meuble & les ſuivans d'un très-beau laque, ſont parfaitement conſervés.

217 Deux bas d'Armoire ouvrant à un battant, à riches panneaux fond noir à cigognes & arbuſtes, en laque du Japon en or de relief, les chans fond avanturine enrichi de cadres à feuilles d'ornemens, l'entablement à poſtes & roſaſſe, les côtés auſſi en laque, terminé

par un ſocle en avant-corps, garni de roſaſſe, moulures à feuilles de laurier avec deſſus en marbre brocatelle d'Eſpagne. Hauteur 4 pieds, largeur 32 pouces, profondeur 13 pouces 6 lignes.

218 Un Secrétaire, en bas d'armoire de forme bombée, enrichi de panneaux en laque du Japon, ſujets de châteaux, pagodes & animaux en or de relief, tant ſur la face que ſur les côtés; il eſt orné de moulures, rinceaux, chutes & conſoles en bronze doré, avec deſſus en marbre bleu turquin. Hauteur 4 pieds, largeur 34 pouces, profondeur 16 pouces 6 lignes.

219 Un bas d'Armoire de Creſſant, plaqué en bois des Indes, ouvrant à deux battans, à panneaux de glace, l'entablement à équerres, moulures à oves, cadres & rinceaux d'ornement, ſur ſocle de même genre enrichi de fortes conſoles à griffes de lion. Hauteur 4 pieds, profondeur 15 pouces, largeur 39 pouces.

220 Deux bas d'Armoire ſatinés, ouvrant à un battant, l'entablement à tiroir, garnis de roſaſſes, friſes à bâtons rompus, pilaſtre à cannelures, cadres à feuilles ſur ſocle de même genre avec deſſus en marbre griotte d'Italie. Hauteur 37 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes, profondeur 13 pouces.

221 Une Commode, de forme ceintrée, ouvrant ſur la face à deux tiroirs, les côtés à un battant, ſupportée par quatre conſoles à gaînes, garni de cadres, chûtes, anneaux à feuilles de laurier, chapiteaux & ſabots à feuille, avec deſſus à gorge en breche d'Alep. Hauteur 33 pouces, largeur 44 pouces, profondeur 19 pouces.

222 Une Commode, de forme ceintrée, de même forme avec deſſus en marbre blanc, ornée de galerie à jour

ſur le pourtour, l'entablement à moulures à poſtes & roſaſſes, cadrés, & autres acceſſoires. Hauteur 32 pouces 6 lignes, largeur 30 pouces, profondeur 16 pouces 6 lignes.

223 Une petite Commode en bois ſatiné, ouvrant à deux tiroirs, garnie de cadres, roſaſſes & conſoles avec deſſus de marbre de Flandre. Hauteur 2 pieds 6 pouces.

224 Une Table de nuit en acajou, à deux tablettes, ſupportée par quatre gaines avec deſſus de marbre. Haut. 31 pouces.

235 Un Guéridon à conſoles à jour, à baluſtre avec double tablette. Haut. 28 pouces.

226 Un très-bon Forté-Piano.

227 Une Lanterne en criſtal, avec chapiteau, garnie de moulures à feuilles & têtes de bélier, les ſupports en chaînons avec guirlandes en criſtal, culot à feuilles & bouton à pomme de pin. Haut. 2 pieds 4 pouces, diamètre 10 pouces 9 lignes; l'intérieur renfermant une tige à trois lumières.

228 Une Ecritoire en laque.

229 Une paire de Bras, à rinceaux arabeſques & caducée de Mercure en cuivre doré.

23 Une autre paire de Bras à gaine, vaſe & guirlandes auſſi bien dorées.

231 Une petite paire de Flambeaux parfaitement ciſelés & dorés au mât.

232 Deux autres petits Flambeaux de bureaux, forme de vaſe.

233 Une petite Pendule, forme d'un tambour, ſupportée ſur deux colonnes.

234 Un Bougeoir de cuivre doré.

BIJOUX DIVERS.

236 Une Boîte d'écaille, fond cire d'Eſpagne, montée en cage & doublée d'or, avec médaillon en miniature portrait de Louis XV ſur le deſſus.

237 Une Boîte d'or quarrée-long, fond guilloché, à bordure cannelée.

238 Une Boîte de carton, garnie de quatre cercles en or.

239 Une Boîte quarrée, en écaille blonde, garnie de gorge, charnière & bec en or.

240 Une Bonbonnière auſſi en écaille blonde, & pareillement garnie.

241 Une Boîte d'écaille, fond cire d'Eſpagne, avec un médaillon deſſiné à la ſanguine par M. Denière, & entouré d'un cercle d'or.

242 Une Montre à répétition, mouvement de *Julien le Roi*; elle eſt garnie d'un cercle de diamans & bélier, taillée en roſe, & de quatre brillans, dont un plus fort pour repouſſoir, avec ſa chaîne d'or à trois branches, & garnie de cinq pièces en breloques, dont un petit chien d'agathe monté en cacher.

243 Une petite Montre ſimple, dans ſa boîte d'or de couleur avec chaîne auſſi en or.

244 Un Etui, une Boucle de col, & paire de boutons de manche en or.

245 Deux Couteaux, dont un à lame d'or & manche de nacre dans un même étui.

246 Deux Loupes garnies d'or.

247 Deux paires de Lunettes, montées en or, dans un étui de galuchat, garnies en or.

248 Un Porte-Feuille, garni de sa fermeture en or; une paire de ciseaux & un pied.

249 Une jolie Emeraude montée en bague, avec entourage de seize brillans.

250 Une Agathe arbrisée, montée en bague, avec entourage de roses.

251 Deux autres Bagues, œil de chat & cornaline.

252 Un Nécessaire contenant dix pièces en argent: savoir: un pot & sa jatte, une écuelle couverte & son plateau, deux Boîtes à savonette & éponge, une timbale, un couvert & deux cuilliers à café, plus une théïère de porcelaine, garnie d'argent, un réchaud à l'esprit de vin; une lampe de nuit en cuivre argenté, un bougeoir de laque, quatre flacons de cristal, dont un avec bouchon d'or. Le tout contenu dans un coffre de bois de noyer avec miroir de toilette.

253 Divers objets omis seront détaillés sous ce n°.

Environ 400 volumes de Livres d'Histoire & Belles-Lettres, dont l'Histoire Ancienne & Romaine de Rollin; Histoire de France de Velly, Histoire d'Angleterre de Hume; Histoire d'Allemagne du père Barre; Fables de la Fontaine, 6 volumes *in*-8°, &c. dont le jour sera indiqué par les grandes affiches.

Plus un Vis-à-vis d'ancien genre, & quelques Meubles, comme Lit complet, Siéges, &c.

FIN.